

SCHWALBE SPEELT VALS

Schwalbe speelt vals door
Schwalbe, regie Tim Etchells.
In Frascati Amsterdam, 3/10
Tournee: schwalbe.nu

*Een klein uurtje theater-
gymnastiek. Meer valt er
niet over te melden.*

In weerwil van het kille culturele klimaat ontstaan er nog steeds nieuwe theatergroepjes, gevormd door jonge acteurs die na de toneelschool besluiten bij elkaar te blijven. Misschien om de wereld te bestormen, misschien ook wel omdat het veiliger en fijner is met elkaar.

De Hollanders is zo'n groep, gevormd door acteurs die onlangs afstudeerden aan de Amsterdamse theaterschool. Vast van plan een aantal Nederlandse schrijvers voor hun kar te spannen. Arnon Grunberg schreef al een toneeltekst (*De Hollanders*), Arthur Japin en Ramsey Nasr gaan dat ook doen.

Het collectief Schwalbe is ontstaan in diezelfde Amsterdamse theaterschool, maar dan vanuit de mimeopleiding. *Schwalbe speelt vals* is de titel van alweer de derde voorstelling, gemaakt bij Productiehuis Rotterdam, met Tim Etchells (van Forced Entertainment) als regisseur en vanaf nu uitgebreid op tournee. De groep reist de komende maanden van Den Bosch via Utrecht naar Groningen, toert door België en staat begin november zelfs in het prestigieuze HAU in Berlijn. Afgelopen week kregen ze twee avonden de grote zaal van Frascati zo goed als vol. Via Twitter, Facebook en direct mail mobiliseren ze hun publiek.

En waarmee? Met een klein uurtje theatergymnastiek. Iets anders valt er eigenlijk niet over te melden. Het podium is een gymnastiekmat geworden, zes meisjes en twee mannen komen op in ondergoed. Ze trekken kleren aan en in wat volgt trekken ze die kleren weer van elkaars lijf. In tal van fysieke hoog- en laagstandjes. Er is een rode en een blauwe groep (zoals vroeger op schoolgymnastiek), soms valt er iemand af, af en toe wordt iemand geblinddoekt, één keer is er een zoen, maar die spettert niet. Het is best aardig allemaal, en fysiek ongetwijfeld zwaar (een van de spelers raakte halverwege geblesseerd), maar ook zo bloedsérieus.

Is dit een aanklacht tegen de prestatie maatschappij? Tegen het competitieve in de huidige samenleving? Tegen al die tv-wedstrijden met winnaars en afvallers? Of een onderzoek naar de eigen fysieke mogelijkheden? Het blijft ongewis.

De spelers nemen met doodernstig gezicht het applaus in ontvangst en nodigen het publiek uit nog wat na te praten. Geen idee waarover. Nou ja, misschien dit: dit groepje heeft lef, maar moet zo snel mogelijk terug naar het repetitielokaal om uit te vinden wat het wil vertellen of laten zien. Repeteren, ideeën spuien, vervolmaken, weggooien. Kortom: een voorstelling maken met inhoud. En dan terug het theater in, het publiek verleiden.

Hein Janssen